

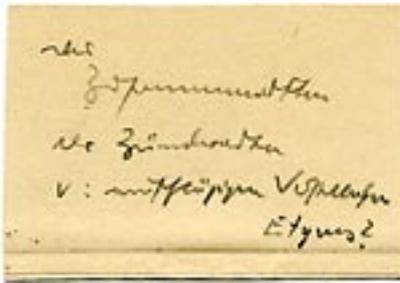
Arno Schmidt

Die Zettel zu »Zettel's Traum«

Nr. 1801-2000

Diese Datei umfasst die Abbildung und Umschriften der Zettel 1801-2000 aus Arno Schmidts Zettelkasten zu »Zettel's Traum«, die zuvor in der Rubrik »Zettel des Tages« unter www.arno-schmidt-stiftung.de zu sehen waren.

© Arno Schmidt Stiftung



1801

Das

Zusammenrotten

der Zündworte

V : einschlägigen Vorstellungen

Etym?

~by Künstlerische?
schöpferische Zeremo-
niell
wie es sich ausdrückt in
Bevorzugung einer bestimmten
Fabel, Gestalten, Landschafts-
bildung, bis hinunter zur (PTD)

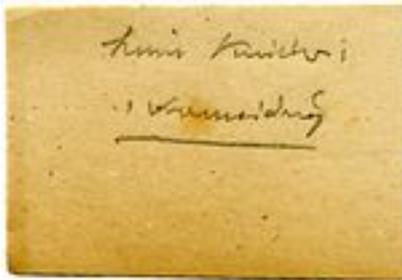
1802

Das künstlerische?
schöpferische Zeremo-
niell
wie es sich ausdrückt in
Bevorzugung einer bestimmten
Fabel, Gestalten, Landschafts=
bildung, bis hinunter zur (PTO



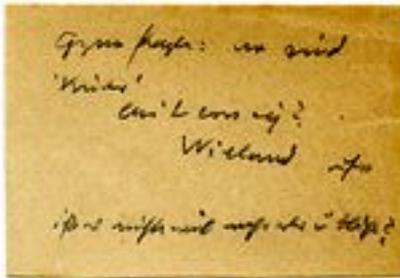
1802 verso

Wahl der Worte



1803

keine Kinder :
Vermeidung



1804

Gegenfrage : wo sind

'Kinder'

bei Lessing?

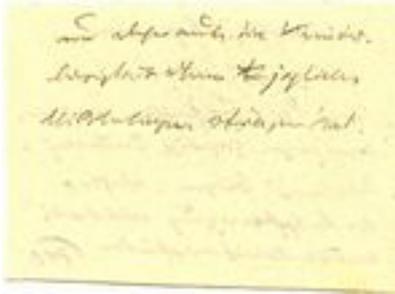
Wieland usw

ist es nicht viel mehr das übliche?

das völlige Fehlen von
Kindern
in Poe's Geschichten – sowie
seiner ganzen sonstigen Einstellung –
scheinen zu belegen : daß er
die Fortpflanzung nicht als
erstrebenswert empfunden (PTO)

1805

Das völlige Fehlen von
Kindern
in Poe's Geschichten – sowie
seiner ganzen sonstigen Einstellung –
scheinen zu belegen : daß er
die Fortpflanzung nicht als
erstrebenswert empfunden PTO



1805 verso

und daher auch die Kinder-
losigkeit ohne jegliches
Mißbehagen ertragen hat.

'ohne Kinder)
Der infantile hat
geniale
keinerlei 'Vatergefühle' :
sich
ist er doch selbst das hinrei-
ßendste 'Kind'!

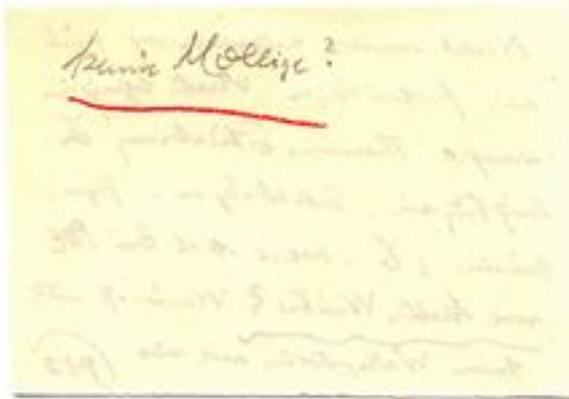
1806

'ohne Kinder)
Der Infantile hat
geniale
keinerlei 'Vatergefühle' :
sich
ist er doch selbst das hinrei-
ßendste 'Kind'!

Nicht minder aufschlußreich sind
die hartnäckigen Unterlassungen
mancher Themen, Situation, Be-
leuchtungen, Schilderungen v. Gegen-
ständen z B : wieso ist es bei POE
nie kalter Winter? Warum ist unter
seinen Weibergestalten nie eine PTO

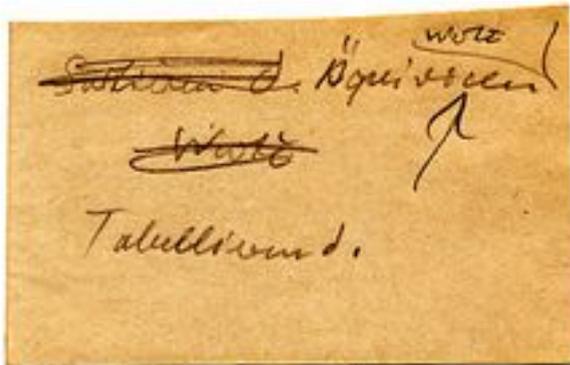
1807

Nicht minder aufschlußreich sind
die hartnäckigen Unterlassungen
mancher Themen, Situation, Be-
leuchtungen, Schilderungen v. Gegen=
ständen z B : wieso ist es bei POE
nie kalter Winter? Warum ist unter
seinen Weibergestalten nie eine PTO



1807 verso

kleine Mollige?



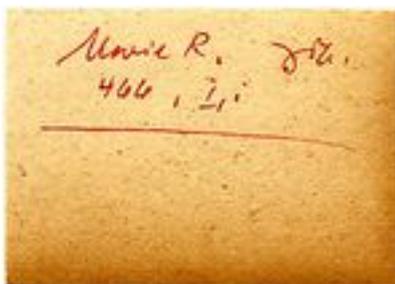
1808

Sortieren d. Äquivocen
Worte
Tabellieren d.

So wie seinerzeit durch
Bessel Astron.
die 'Bogen=Secunde' mehr als ein
bloßer Wortschwall wurde : so
wünschte ich, durch meine Etym=Theorie
& die damit verbundene Beobachtung von
Buchstaben in den Worten d. Dichter
der 'Leverrier' dieser Seifenblasenwelten zu
werden.

1809

So wie seinerzeit durch
Bessel Astron.
die 'Bogen=Secunde' mehr als ein
bloßer Wortschwall wurde : so
wünschte ich, durch meine Etym=Theorie
& die damit verbundene Beobachtung von
Buchstaben in den Worten d. Dichter
der 'Leverrier' dieser Seifenblasenwelten zu
werden.



1810

Marie R. Zit..

466, I, i



1811

statistische Ermittlungen
ergeben,
habhaft wird.

Den Beweis übernehme
an meiner ~~Stelle~~ Stelle
die
statistische
Häufung

1812

Den Beweis übernimmt
an meiner Stelle
die
statistische
Häufung

die statistische Häufung soll lediglich
den Nachweis erbringen, daß hier
ein Fänomen vorliege – die
eigentliche Untersuchung ist durch
bloße Aufzählung nicht voranzutreiben
allerdings

1813

die statistische Häufung soll lediglich
den Nachweis erbringen, daß hier
ein Fänomen vorliege – die
eigentliche Untersuchung ist durch
bloße Aufzählung nicht voranzutreiben
allerdings

Wer es zuerst ein-
sieht, der hat das
Primat.

1814

Wer es zuerst ein-
sieht, der hat das
Primat.

alles Lebendige
ist
mit unsre Mit-
arbeiter

1815

Alles Lebendige
ist
sind unsre Mit-
arbeiter

occiput & sinciput
die gingen durch die
Sümpfe

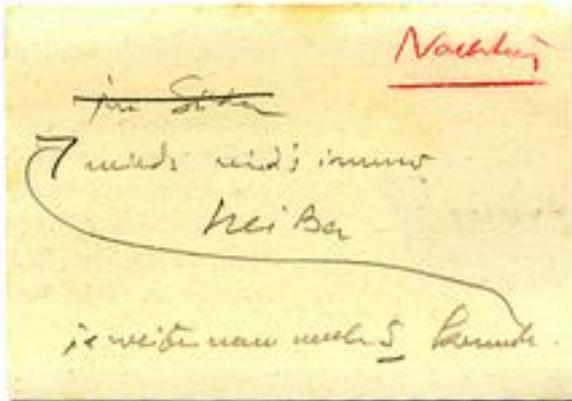
1816

occiput & sinciput
die gingen durch die
Sümpfe

aljamiado
ein Buch in Spanisch;
aber geschrieben mit Ara=
bischen (oder Hebräischen)
Buchstaben

1817

aljamiado
ein Buch in Spanisch;
aber geschrieben mit Ara=
bischen (oder Hebräischen)
Buchstaben



1818

Nachtrag

im Süden
wirts wird's immer
heia
je weiter man nach S kommt

der Anstoß zum
Abschnurren einer
Maschinerie

(S=?)

1819

Der Anstoß zum
Abschnurren einer
Maschinerie

(S=?)

I iv, 81 an Elizabeth
Barrett: Barrett rügt an die
"excessive reiteration of
pete words"

1820

I iv, 81 an Elizabeth
Barrett=Barrett rügt er die
"excessive reiteration of
pete words"



1821

Theoret.
Einleitungen

W
widerspruchsbe-
gabt

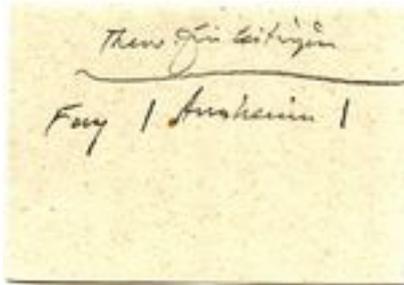
1822

W
widerspruchsbe=
gabt

so kann man voraus-
sagen : an dieser
Stelle sei es nicht
richtig; (~~geheuer?~~)

1823

so kann man voraus-
sagen : an dieser
Stelle sei es nicht
richtig (V: geheuer?)



1824

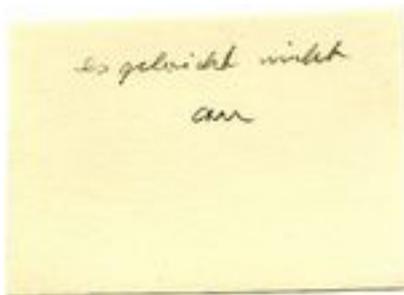
Theor. Einleitungen

Fay / Arnheim /

gekettelte
so viele, immer gleich gekettelte,
ähnlichkeiten wohl zufällig zu betrach-
ten, geht nicht länger an; es muß
sich vielmehr handeln es sich offenbar um
etwelche Gestaltungspotenzen

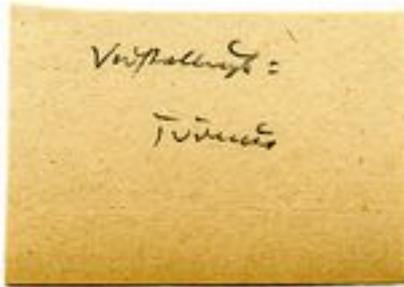
1825

gekettelte
so viele, immer gleich gekettelte,
ähnlichkeiten als zufällig zu betrach=
ten, geht nicht länger an; es muß
sich vielmehr handelt es sich offenbar um
etwelche Gestaltungspotenzen



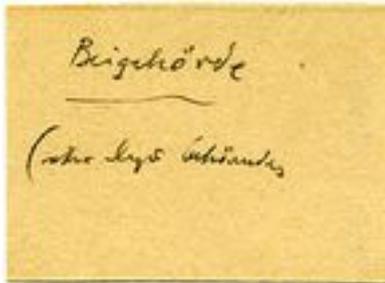
1826

es gebricht nicht
an



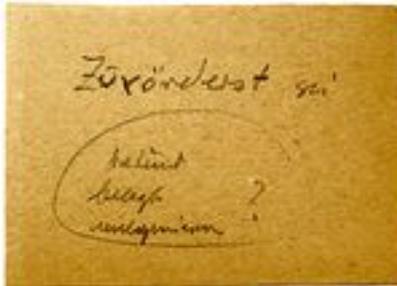
1827

Vorstellung=
Turnus



1828

Beigehörde
(etwas dazu Gehörendes)



1829

Zuvörderst sei
betont
belegt
nachgewiesen?



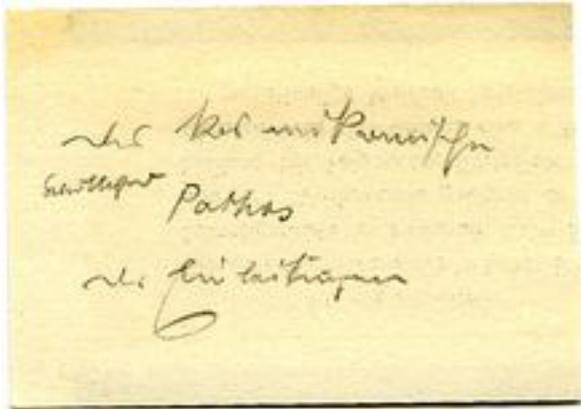
1830

Die
Vorboten
jener Visionen

diefe Zwei-Teiligkeit
~~ist~~ die beiden ist
genaue Abbildung von Poe's
Seelenlage

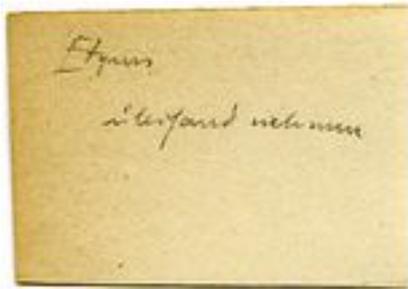
1831

Diese Zwei-Teiligkeit
der Stücke ist das
genaue Abbild von Poe's
Seelenlage



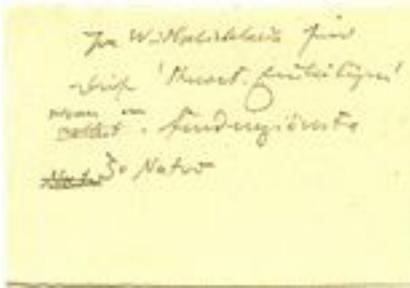
1832

das kosmische
Schullehrer Pathos
der Einleitungen



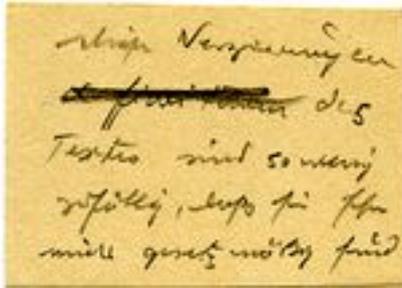
1833

Etym
überhand nehmen



1834

In Wirklichkeit sind
diese 'theoret. Einleitungen'
schon von
selbst. tendenziösester
Natur S=Natur



1835

Diese Verzierungen
& Fiorituren des
Textes sind so wenig
zufällig, daß sie schon
wieder gesetzmäßig sind



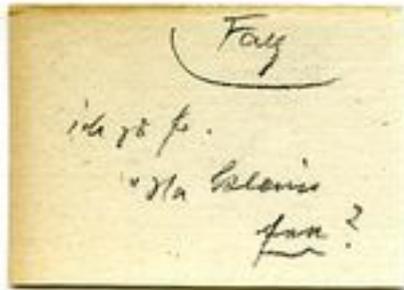
1836

mist +
maze =
Dämmerzust.

f. 'meldete' sich,
(schüchtern, wie in
einer Schule (— ich
hätte sie gleich mögen))!

1837

Fr. 'meldete' sich,
(schüchtern, wie in
einer Schule (— ich
hätte sie gleich mögen))!



1838

Fay
Ich zu Fr.
"Na kleine
Fee?

Schlafmittel als
Sandschleier
Sandschleier
getarnt xxx (A + D)
objektivieren??

1839

Schlafmittel als
Sandschleier
Sandschleier
getarnt xxx (A + D)

objektivieren??

das Problem von SiT folgendes:
Wie ^{als} ~~als~~ ^{als} Was
& als Was
und Gedanken
Dinge der Realität im
Werk ab? ^{als} des Schriftstellers ubw
als was erscheint
Schlaftabletten : Sandschleier? // V : Alkohol?

1840

Das Problem von SiT folgendes:

Wie bilden sich die Ereignisse

& als Was

und Gedanken

Dinge der Realität im

Werk ab? des Schriftstellers ubw

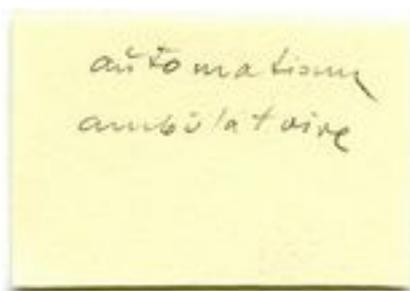
als was erscheint

Schlaftabletten : Sandschleier? // V : Alkohol?

/ men økonom - nej,
det er (Gott) han
'ikke'
(Ibsen, Peer Gynt)

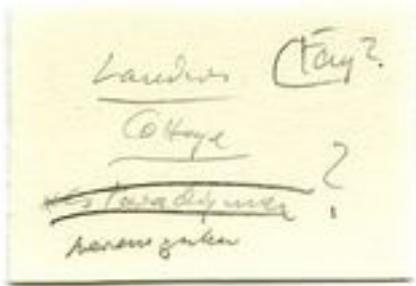
1841

/ men økonom - nej,
det er (Gott) han
ikke'
(Ibsen, Peer Gynt)



1842

automatisme
ambulatoire



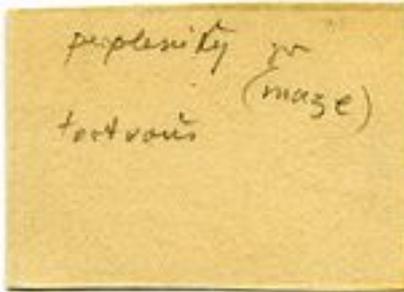
1843

Landors Fay?

Cottage

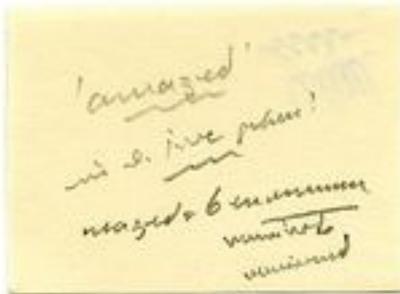
als Paradigma?

heranziehen



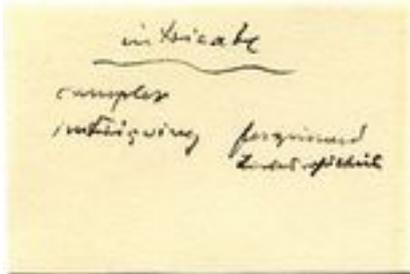
1844

perplexity zu
 maze
tortuous



1845

'amazed'
in d. Irre gehen!
mazed = benommen
verwirrt
verwirrend



1846

intricate

complex

intriguing faszinierend

Liebesverhältnis

in intrikkittly
delikkitt
(I iv, 261)

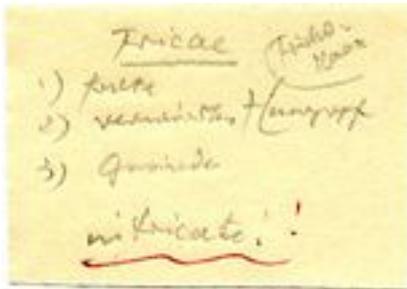
1847

intrikkittly
delikkitt
(I iv, 261)

in intricate
wäre also am
präzisesten mit
verzwickelt
zu übersetzen.

1848

intricate
wäre also am
präzisesten mit
verzwickelt
zu übersetzen.



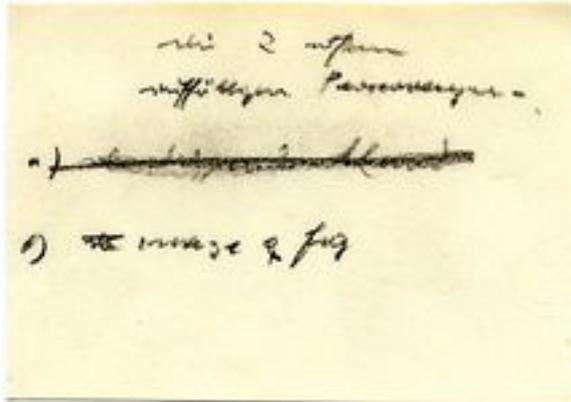
1849

Tricae

Triko=
tage

- 1) Falte
- 2) verwirrter Haarzopf
- 3) Gewinde

intricate!!



1850

Die 2 ersten
auffälligen Perseveranzen –

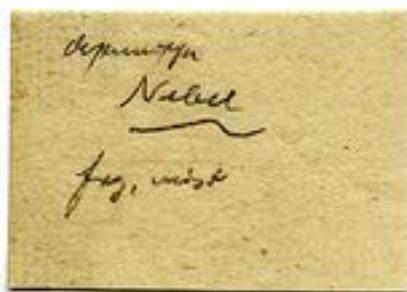
- a) der xxx Mond
- b) der maze & fog

The
wandering labyrinth = labyrinth
minds: for the Sun is
perpetually shifting his
position

(Heu 164)

1851

Poe
wandert labyrinth=bahning
einher: for the Sun is
perpetually shifting his
position
(Heu 139)



1852

Astronomische

Nebel

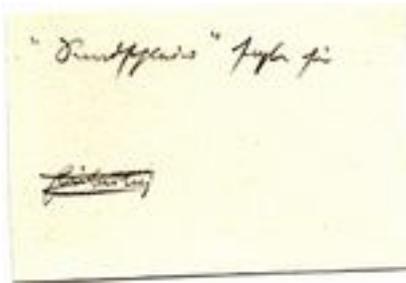
fog, mist

Iv, 81 ^{the} tadelte P. an
El. Barrett = Br. die
"excessive reiteration
of pet words"

1853

Poe

I iv, 81 tadelte P. an
El. Barrett = Br. die
"excessive reiteration
of pet words"



1854

"Sandschleier" sagt sie
Einleitung

Das
fixe Gefäße
der Einleitungen

1855

Das
fixe Gefäße
der Einleitungen

über großen Strecken von

A & D

liegt die gelbliche müde

Helligkeit von Schlafmitteln

(wie May sie, nach eigenem Geständnis,
im letzten Jahrzehnt notorisch benutzen mußte)

1856

über großen Strecken von

A & D

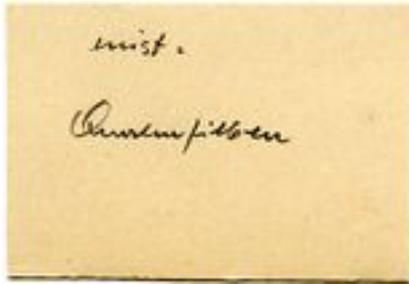
liegt die gelbliche müde

lichten

Helligkeit von Schlafmitteln

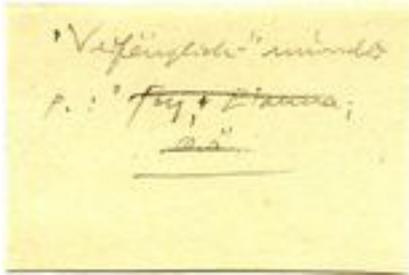
(wie May sie, nach eigenem Geständnis,

im letzten Jahrzehnt notorisch benutzen mußte)



1857

mist =
Qualmsilben

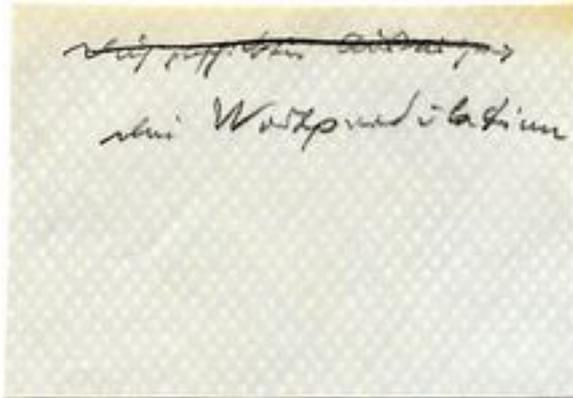


1858

"Vefänglich" murmelt

P.: "Fay, Eleonora;

o. ä.



1859

durch geschickte Ausxxx
die Wortproduktion

'mist' Gruppe
vermutlich Abbildung von
'Dämmerzuständen'
allgemein ~ betrunken
usw. (maze)

1860

'mist'=Gruppe
vermutlich Abbildung von
'Dämmerzuständen'
allgemein ~ betrunken
usw. (maze)

einstele mir
Dämmerzustand
war für Pflanzstoffe.
1861

1861

Ausdrücke wie
Dämmerzustand
waren hier höchst einschlä-
gig

mist

Das habe ich schon immer wissen
wollen: wie sich Schlaftabletten
abbilden (bei MAY 'Sand=
stürme') das 'die klare
Sicht benehmen' ist das
tertium für i

1862

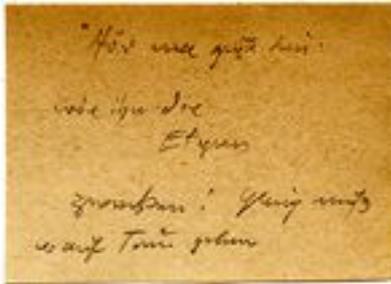
mist

Das habe ich schon immer wissen
wollen: wie sich Schlaftabletten
abbilden (bei MAY 'Sand=
stürme' das 'die klare
Sicht benehmen' ist das
tertium hier!

Träumerei mit
~~xxx~~ } bw-Absenz
halber }

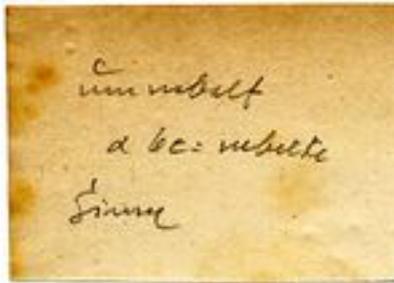
1863

Träumerei mit
xxx bw-Absenz
halber



1864

"Hör ma gut hin:
wie ihn die
Etymen
zwicken! Gleich muß
er auf Tour gehen



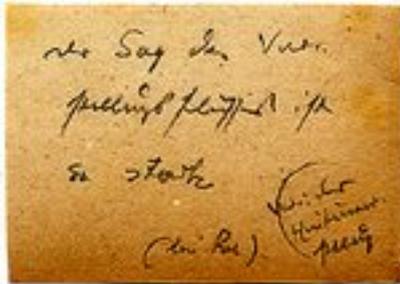
1865

umnebelt
& be=nebelte
Sinne

verwischt =
vervisioned

1866

verwischt =
vervisioned



1867

der Sog des Vor=
stellungsflusses ist
so stark
(bei Poe) Var.: der
Hinternvor=
stellung

ein Axx Abart
halluzinatorischer
Verworrenheit

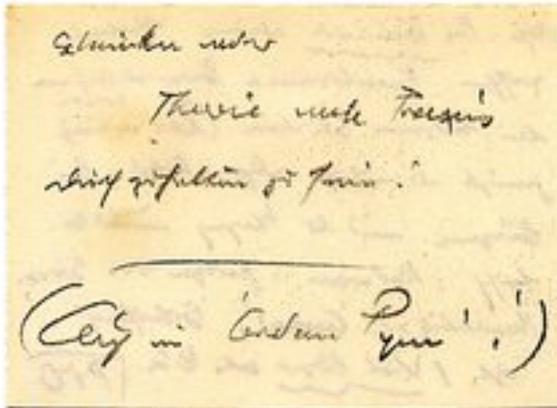
1868

ein Axx Abart
halluzinatorischer
Verworrenheit

Alte. Poe braucht diesen Wechsel
zwischen theoretisieren + Beispiel bringen
bei kürzeren Stücken (10-¹⁰⁻Seitern)
genügt der einfache Doppeltakt; bei
längeren wird der Übergang undula-
torisch : Rodman : Einlagen über Sioux;
Herrichtung v. 'Caches'; 'Biberfang' u.
dgl. / Viel länger als 10 Ss. PTO

1869

Also: Poe braucht diesen Wechsel
zwischen theoretisieren + Beispiel bringen
10-Seitern
bei kürzeren Stücken (20=Seitern)
genügt der einfache Doppeltakt: bei
längeren wird der Übergang undula-
torisch : Rodman : Einlagen über Sioux;
Herrichtung v. 'Caches'; 'Biberfang' u.
dgl. / Viel länger als 10 Ss. PTO

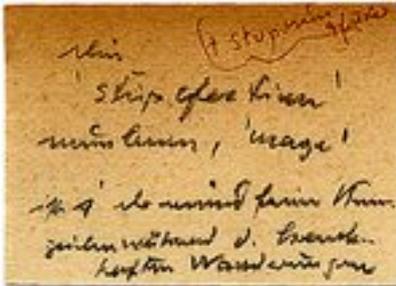


1869 verso

scheinen weder

Theorie noch Praxis
durchgehalten zu sein!

(Auch im 'Gordon Pym'!)

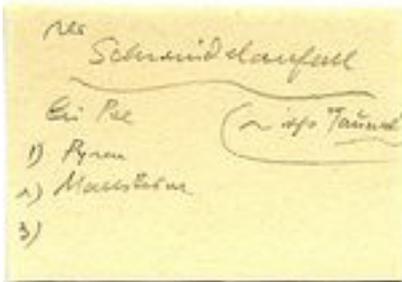


1870

+ stupoum + fuck

Die 'stupefaction',
numbness, 'maze'

ist 1 der einwandfreien Kenn=
zeichen während d. krank=
haften Wanderungen



1871

Der

Schwindelanfall

bei Poe ~ also 'Taumel'

1) Pym

2) Maelstrom

3)

Schwindelanfälle
mit großer Verten
Tausel - Tausen
für -

1872

Schwindeanfälle
als höchste Stufe
Tausel-Benommen-
heit



1873

'Blauen Dunst
vormachen' ?
gibt es ein englisches
äquivalent ?

Ihm - POE - ist
nicht wohl, wenn Ihm
nicht schwindlig
ist!

1874

Ihm - POE - ist
nicht wohl, wenn Ihm
nicht schwindlig
ist!

Zit. Freud 16, 54
[Halluzin. ≈
infantile Erinnerungen

1875

Zit. Freud 16, 54
Halluzin. & asymp;
infantile Erinnerungen

Poe's Warrwarr & Gerümpel
a) Ligeia
b) Pym (Schiffsraum) u.ä.
wird zurückzuführen sein auf die Imp-
ressionen d. ~~Culissen~~ Culissen von
hinten gesehen, des Theaterkindes!
'promiscuous huddling together' auch

1876

Poe's Warrwarr & Gerümpel

a) Ligeia

b) Pym (Schiffsraum) u. ä.

wird zurückzuführen sein auf die Imp-
ressionen d. Culissen von
hinten gesehen, des Theaterkindes!
'promiscuous huddling together' auch

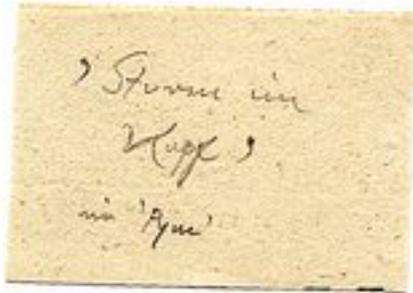
3. Bei Frenssen Leipen 1/2 l.
warnend = wankende
~~Durst~~ Durst will ~~wankende~~
Trinkergestalt ankündigen! (1/2)

Rauschgift-Abbildungen: Poe's 'Blumen=
felder' (in 'Arnheim', 'Rodman'?)

1877

z. B. bei Frenssen dürfte sich der
warnend=wankende
Durst als warnende
Trinkergestalt ankündigen! (?)

Rauschgift-Abbildungen : Poe's 'Blumen=
felder' (in 'Arnheim', 'Rodman'?)



1878

'Sturm im
Kopf'
im 'Pym'

Der fog & mist als
Halluz. wird.
a) Dämmerzustände abbilden; aber
b) die Schleiergewänder d. Theater-
xxx darstellen. Die Ärsche
halb verhüllter; Denn es kommt
ja jedesmal ein schönfarbiges xxx
zum Vorschein. Var: Schein.

1879

Der fog & mist der

Halluz. wird

a) Dämmerzustände abbilden; aber auch

b) die Schleiergewänder d. Theater-

xxx darstellen. Die Ärsche

halb verhüllter : Denn es kommt

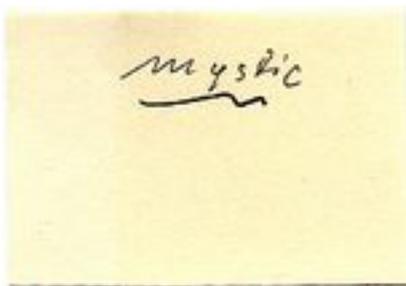
ja jedesmal ein schönfarbiges xxx

zum Vorschein. Var : Schein

mythisch
leider=leider
er wälzte sich mit Wonne
im Mythischen (Mist)

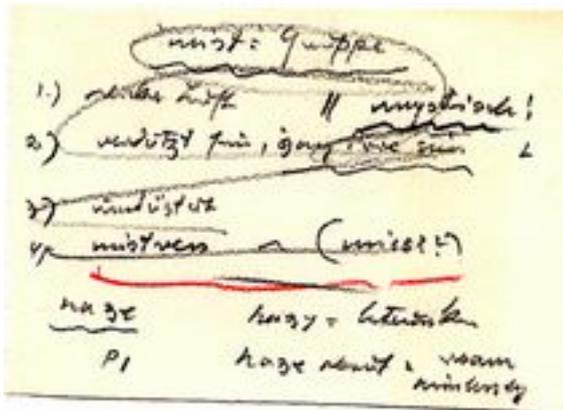
1880

mythisch
leider=leider
er wälzte sich mit Wonne
im Mythischen (Mist)



1881

mystic



1882

'mist'=Gruppe

- 1.) dicke Luft // mysteriös!
- 2.) verdutzt sein, ganz irre sein
- 3.) umdüstert
- 4.) mistress ~ (miss?)

haze

PI

hazy = betrunken

haze about = roam
aimlessly

he hays it ~
er schläft im
Heu (tramps)
+ haze

1883

he hays it ~
er schläft im
Heu (tramps)
+ haze

PI
Hays & in New
York 'High Constable'
?
+ haze

1884

PI
Hays & in New
York 'High Constable'
?
+ haze

hay = tit (hated)
hay = boy
woman tramps
(auch so eine Gelegenheit f.
voyeur?)

1885

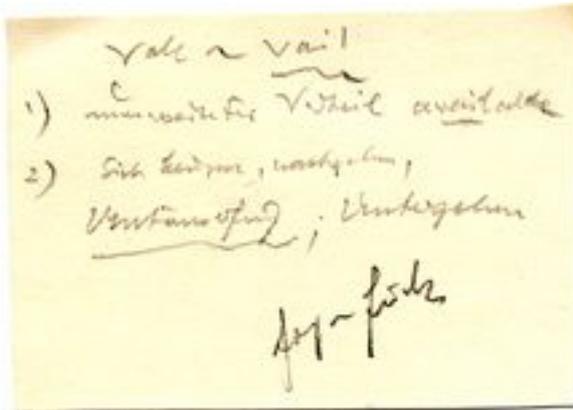
hay = tit hated

hay = boy

woman tramps

(auch so eine Gelegenheit f.

voyeur?)



1886

vale ~ vail

- 1) unerwarteter Vorteil available
- 2) Sich beugen, nachgeben,
Unterwerfung; Untergehen
fog ~ fuck



1887

Der Anstoß zum
Abschnurren etwelchen
Mechanismus'

wie nahe
Alkohol & Nebel
zusammen gehören, sagt nicht nur
das gängige 'benebelt' hinreichend
aus; es sind sogar ganze Theaterstücke
geschrieben worden:
'Der Nebelgeist & der Branntweinbrenner'
(1829, Therese Krones) Gödecke 835

1888

wie nahe

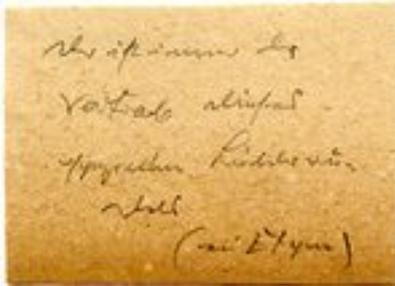
Alkohol & Nebel

zusammen gehören, sagt nicht nur
das gängige 'benebelt' hinreichend
aus; es sind sogar ganze Theaterstücke

Symbol=

geschrieben werden:

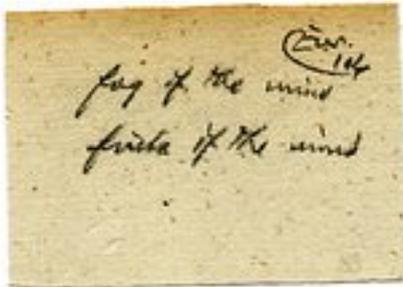
'Der Nebelgeist & der Branntweinbrenner'
(1829, Therese Krones) Gödecke 835



1889

Das ist immer der
Vortrag dieses
speziellen Bilderru=
dels

(ein Etym)



1890

Eur. 106

fog of the mind

fuck of the mind

^{mind =}
* a ~~mind~~ - mist *

Poe's fog.
T, M + V

1891

mind=
"a mind=mist"

Poe's fog.
T, M + V

~~gern dunstig, 'dicke~~
~~Luft' : hay, mist, veiled~~
atmosphere,

1892

gern dunstig, 'dicke
Luft' : hay, mist, veiled
atmosphere,

vague Lieblingswort
1) im vagina!
vague, vagabond

1893

vague Lieblingswort

1) von vagina!

vagae, vagabond

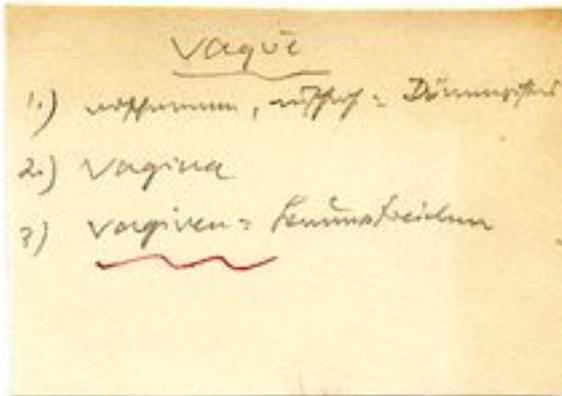
das
virgin
vagues Vatschen
vadschen

Vages vatschte
+ vagina

1894

das
virgin
vagues Vatschen
vadschen

Vages vatschte
+ vagina



1895

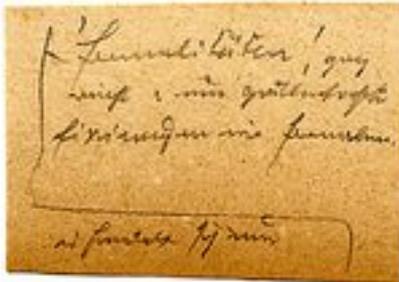
vague

- 1.) verschwommen, unscharf = Dämierzustand
- 2.) vagina
- 3.) vagieren = herumstreichen

I, 270
mad +perverse
11 mal ~~de~~ beteuert d.
Held, er sei mud

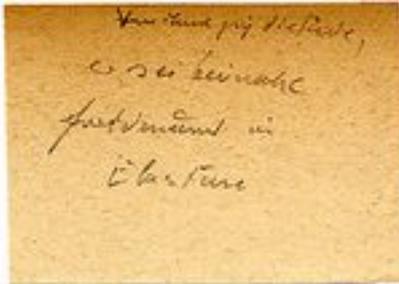
1896

I, 270
mad +perverse
11 mal beteuert d.
Held, er sei mud



1897

'Formalitäten', ganz
recht: um grillenhafte
Fixierungen im Formalen.
es handelt sich um



1898

Von ihm ging die Rede,
er sei beinahe
fortdauernd in
Ekstase

Symptom = Worte
er muß zwanghaft immer
wieder dieselben Vokabeln
+ Metafern xxx

1899

Symptom = Worte

er muß zwanghaft immer
wieder dieselben Vokabeln
vorzeigen

+ Metafern xxx

als
Lehrer, was kein del
als
Le... Kranz ??
(aufgrund d. Zeugung?)

1900

Das
Bedingunsbündel
der
Be ...kranz??
(aufgrund d. Zeugung?)



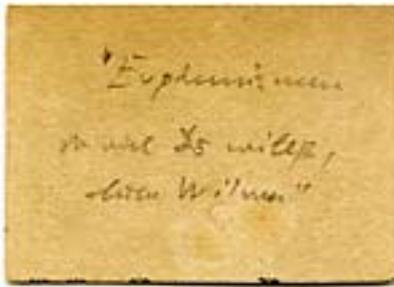
1901

Der unersättliche
Thor schreiber
seiner Gestaltungen
ein Poe=Lexikon fehlt? fehlt noch



1902

die
typische
Landschaft



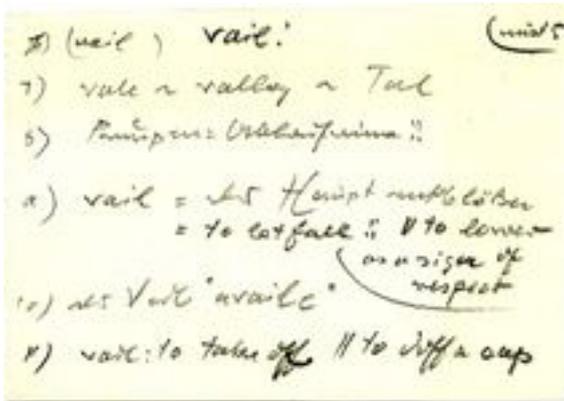
1903

"Euphemismen
so viel Du willst,
liebe Wilma"

Poe's Landschaften
ziemlich subtropische
Angelegenheiten

1904

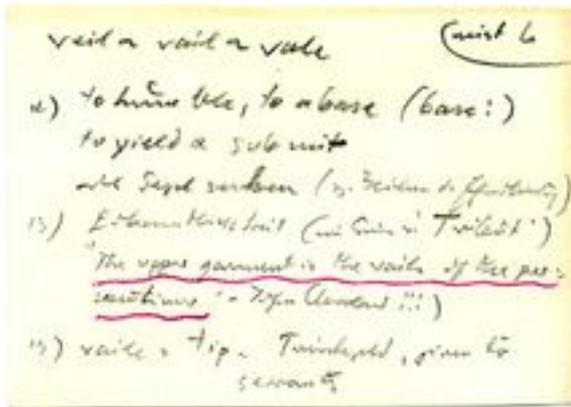
Poe's Landschaften
ziemlich subtropische
Angelegenheiten



1906

mist 5

- 6) (veil) vail!
- 7) vale ~ valley ~ Tal
- 8) Pumpen = Ablaufrinne!!
- 9) vail = das Haupt entblößen
= to let fall!! // to lower
as a sign of respect
- 10) das Verb "availe"
- 11) vail: to take off // to doff a cap



1907

mist 6

veil ~ vail ~ vale

12) to humble, to abase (base!)
to yield & submit

das Segel senken (z. Zeichen d. Ehrerbietung)

13) Erkenntlichkeit (im Sinn v. 'Tribut')

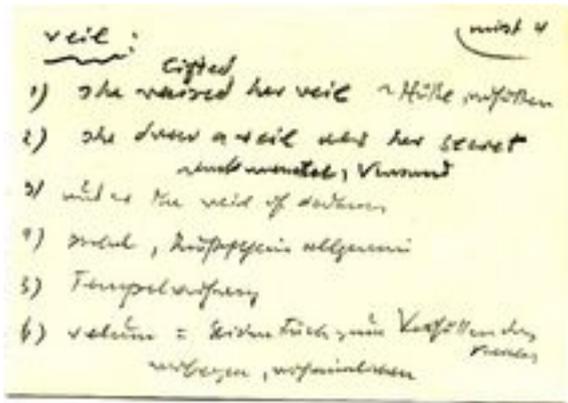
"The upper garment is the vails of the Persecutioner" - John Cleveland!!!

13) vaile = tip = Trinkgeld, given to servants

vale ~ enveloped
~~vail~~ veil

1908

vale ~ enveloped
vale veil



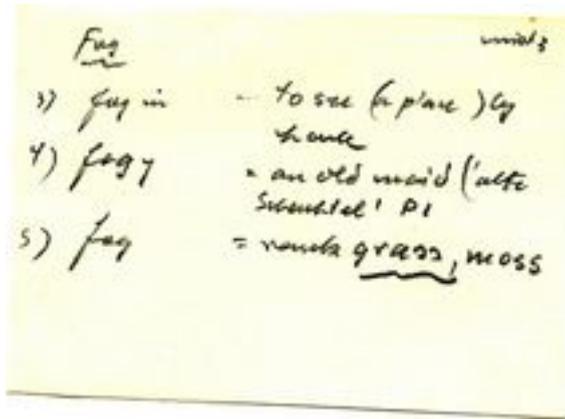
1909

veil:

mist 4

lifted

- 1) she raised her veil ~ Hülle, verhüllen
- 2) she drew a veil over her secret
Deckmantel, Vorwand
- 3) under the veil of darkness
- 4) Nebel, Dunstschleier allgemein
- 5) Tempelvorhang
- 6) velum = Seidentuch zum Verhüllen des
Kelches
verbergen, verheimlichen



1910

Fog mist 3

3) fog in = to see (a place) by
chance

4) foggy = an old maid ('alte
Schachtel' PI

5) fog = rank grass, moss

Haze mist 2
 hay ~~haze~~ Hecke (hinter hervorspähen?)
hazard c. || haze: to frighten
 hazel || ('dialect', PI)
Fog 1) mystify!
 2) tipsy ~ fog bound
 fogged

1911

Haze

mist 2

hay hinter Hecke (hinter hervorspähen?)

hazard? || haze: to frighten

hazel || ('dialect', PI)

Fog 1) mystify!

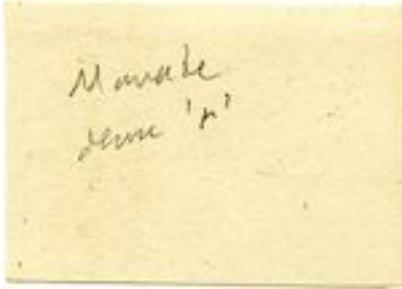
2) tipsy ~ fog bound

fogged

veil ~
fog? vale
mist

1912

veil ~
vare
fog? mist



1913

Monate
ohne 'r'

June ~ unity ~ univers
August ~ august
July ~ you lie
Vorliebe f. d. 3 Monate

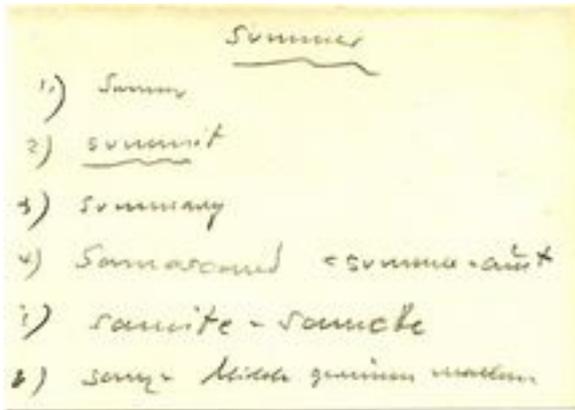
1914

June ~ unity ~ univers

August ~ august

July ~ you lie

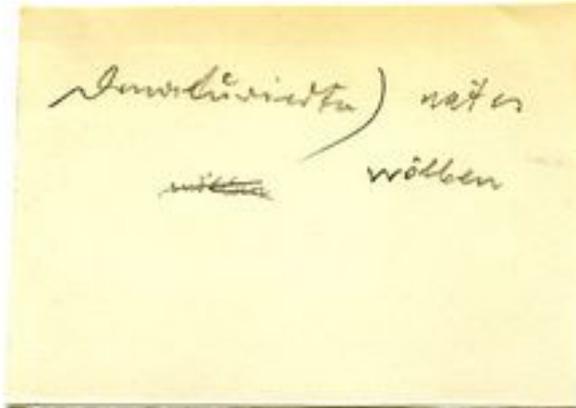
Vorliebe f. d. 3 Monate



1915

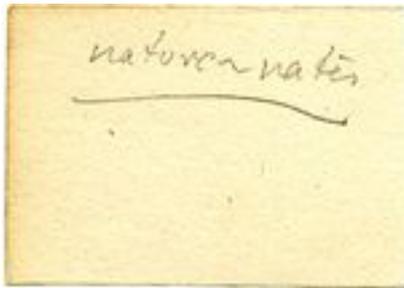
summer

- 1.) Summ
- 2) summit
- 3) summary
- 4) Samarcand = summer = cunt
- 5) samite = samette
- 6) sam = Milch gerinnen machen



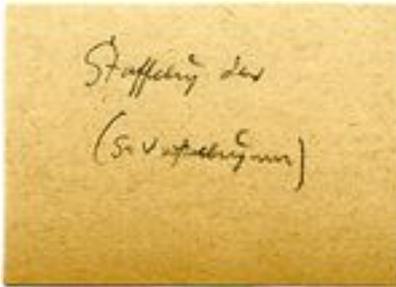
1916

denaturierte nates
 wölben



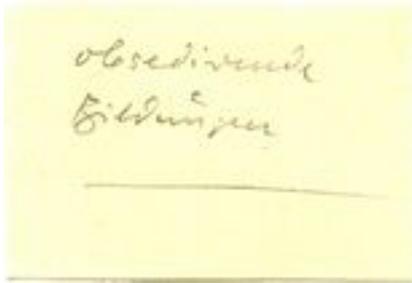
1917

nature ~ nates



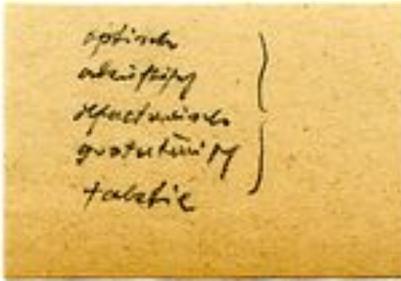
1918

Staffelung der
(S=Vorstellungen)



1919

obsedirende
Bildungen



1920

optisch
akustisch
olfactorisch
gustatorisch
taktil

the trout poetical I, IV, 186
thesis: the beauty or the
sublimity of river
scenery
riven: aufgerissen!

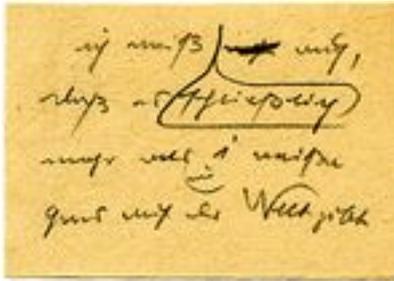
1921

the trout poetical I, IV, 186
thesis: the beauty or the
sublimity of river
scenery"
riven: aufgerissen!



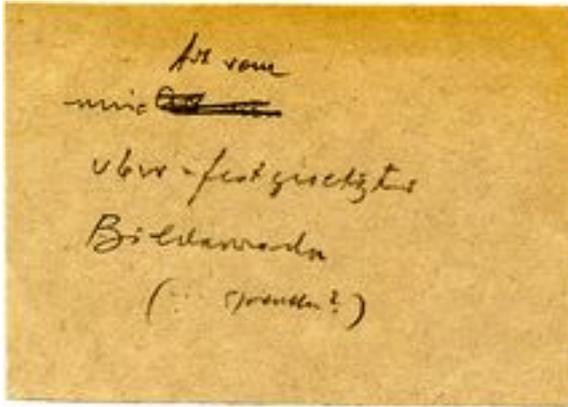
1922

polemisch
Poe lehlich



1923

ich weiß auch,
daß es schließlich
mehr als nur 1 weiße
Gans auf der Welt gibt



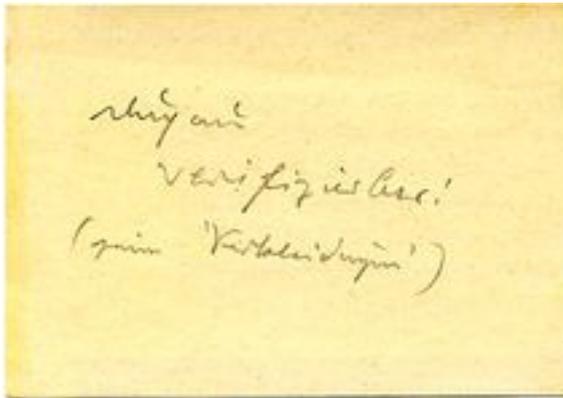
1924

Art von
eine Art von
ubw=festgesetzter
Bilderrede
(... sprache?)

eidolo poeie

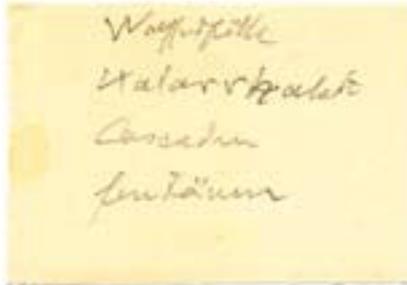
1925

eidolopoeie



1926

durchaus
verifizierbar!
(seine 'Verkleidungen')



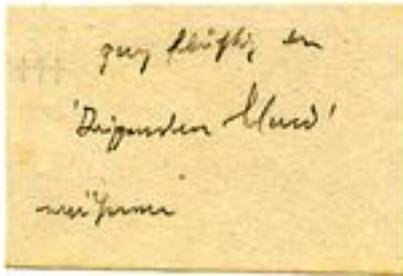
1927

Wasserfälle

Katarrhakt

Cascaden

Fontänen



1928

ganz flüchtig den
'Drippenden Mond'
erwähnen

✓
Wasserfallchen

1929

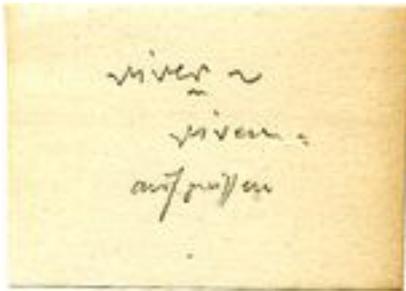
Wasserfallchen



1930

Wasser

Phall



1931

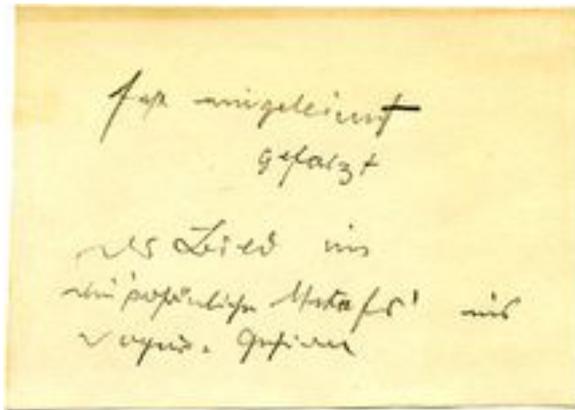
river_ ~
riven =
aufgerissen



1932

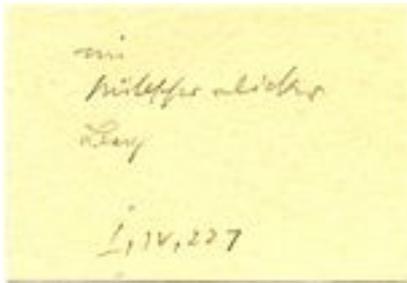
eigenartiger
Bei=Handlungen

im unangenehm
gußeisernen Maßwerk



1933

fest eingeleimt
gefalzt
das Bild in
die 'persönliche Metafer' ins
Voyeur=Gehirn



1934

ein
hübscher dicker
Berg
I, IV, 227

d. Wasserfontänen der
Bauern: 12 - 16 Stück
aus dem langgelegten Schlauch;
sie kreisen + stoßen (ca. 6 m
lang) usw.
Traktor pumpt

1935

d. Wasserfontänen der
Bauern: 12 – 16 Stück
aus dem langgelegten Schlauch;
sie kreisen + stoßen (~ 6 m
lang) usw.
Traktor pumpt

11 Wasserfedern staken
aus den Tüften
Drehen sich, baumhoch, in den
Kartoffeln
(Sprenger)

1936

11 Wasserfedern staken
aus den Tüften
Drehen sich, baumhoch, in den
Kartoffeln
(Sprenger)

Die springenden Fontänen
Dreh=
der Schröter'schen Wasserle=
tung
Ottorino Respighi

1937

Die springenden Fontänen
Dreh=
der Schröter'schen Wasserle=
tung
Ottorino Respighi

immer ist als
Boden bedeckt
mit
white
alabaster pebbles

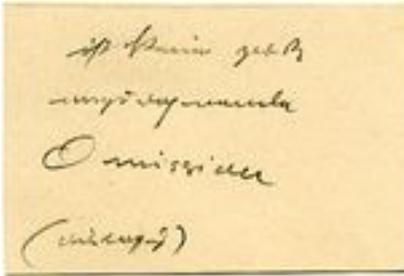
1938

immer ist der
Boden bedeckt
mit white
alabaster pebbles

ein frey blühendes
aufblitzen farbiger S=Dias
setzt ^{mit} laufende Bestätigung
durch die Lebensführung des
Betreffenden voraus.

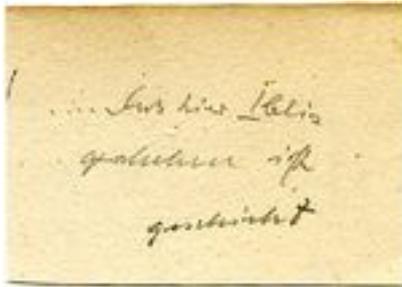
1939

ein solch kurzperiodisches
Aufblitzen farbiger S=Dias
setzt eine laufende Bestätigung
durch die Lebensführung des
Betreffenden voraus.



1941

ist keine groß
anzurechnende
Omission
(Auslassung)



1942

.... daß hier Iblis
geschehen ist
geschieht



1943

... aufs Unglaublichste belegt.
belegbar

Rot = Werte
ingrain (Landor)
~ scharlach, carmine,
(auch Rodman?)

1944

Rot=Werte

ingrain (Landor)

~ scharlach, carmine,

(auch Rodman?)

Sundowne = M
1.) ~~dicke~~ strotzende rote
Backen
2.) Anm.: vorn breitkrepiger
Frauenhut
3) sundowner = Landstreicher

1945

sundown M

1.) dicke = strotzende rote
Backen

2.) Anm.: vorn breitkrepiger
Frauenhut

3) sundowner = Landstreicher

erythrophil =
rotliegend

1946

erythrophil =
rotliegend

Franklin New York
(Sommer 1837) in
Carmine Street
gewohnt MB 90

1947

hat in New York
(Sommer 1837) in
Carmine Street
gewohnt MB 90



1948

chamäleontisch?

xxx

zit. Hi 2, 136
Farben S=Wirkung

bei Poe: Rot= & Gelb=Varianten
= Exkreme
Urin + Blut // Kot

1949

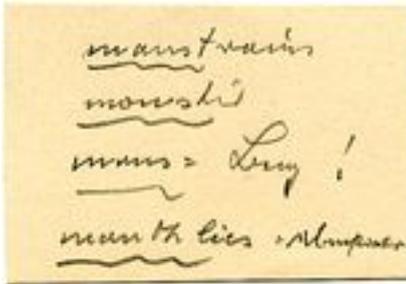
zit. Hi II, 136

Farben S=Wirkung

bei Poe: Rot= & Gelb=Varianten

= Exkreme

Urin + Blut // Kot



1950

monstrous

monster

mons = Berg!

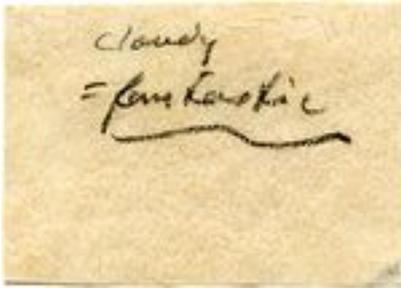
monthlies = Menstruation

twilight P II
= toilet!
~~~~~  
(1840 -

1951

P II

twilight  
= toilet!  
(1840 -



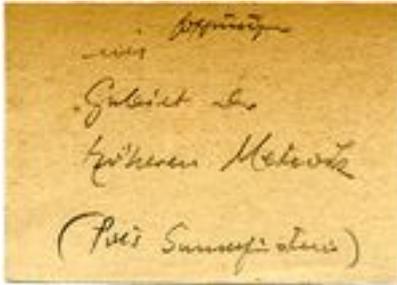
**1952**

cloudy  
= fantastic

Shadow ~ shade  
ist natürlich immer  
Dämmerungszeit  
Auszieh- + Entkleidungs-  
zeit

**1953**

Shadow ~ shade  
ist natürlich immer  
Dämmerungszeit  
Auszieh= + Entkleidungs=  
zeit



**1954**

Erscheinungen  
ein  
Gebiet der  
höheren Meteorik  
(Poe's Sonnenfinsternis)

~~der~~  
ominöse Aufschwärm  
der Stereotypen !!  
beginnt schon wieder!

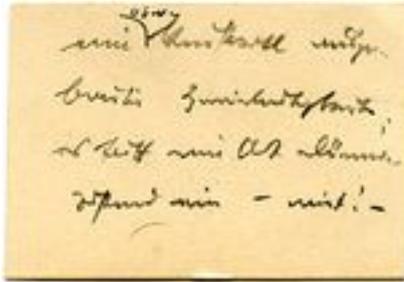
**1955**

das  
ominöse Ausschwärmen  
der Stereotypen  
beginnt schon wieder!

Geruchsekstasen  
treten ein  
Typ d. Gty.

**1956**

Geruchsekstasen  
treten ein  
Typ d. Gesch.



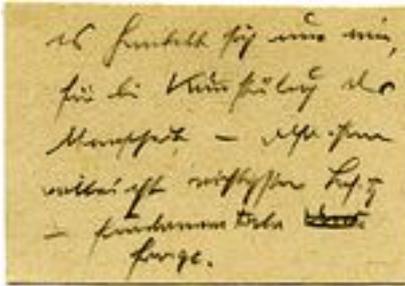
**1957**

eine ubw-kunstvoll ausge-  
baute Zweideutigkeit;  
es tritt eine Art Dämmer=  
zustand ein - mist! -

Von welcher Seite ich  
ihn auch betrachte —  
— der Phall gefällt mir  
immer weniger

**1958**

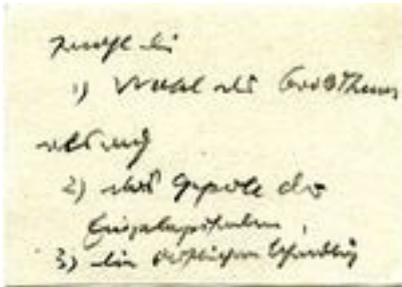
Von welcher Seite ich  
ihn auch betrachte —  
der Phall gefällt mir  
immer weniger



es handelt sich um eine,  
für die Kunstübung der  
Menschheit – also ihren  
vielleicht wichtigsten Besitz  
– fundamentale Unter  
frage.

**1959**

es handelt sich um eine,  
für die Kunstübung der  
Menschheit – also ihren  
vielleicht wichtigsten Besitz  
– fundamentale Unter  
Frage.



## 1960

sowohl die

1) Wahl des GroßThemas

als auch

2) das Gepole der  
Einzelepisoden

3) die Oberflächenbehandlung



**1961**

es handelt sich schließ-  
lich um die Erkennt-  
Eck=  
nis von Bausteinen, von  
Baelementen im  
Textgefüge

~~je~~ jegl jedwede Sorgfalt  
der Themenwahl, bzw.  
des feinen Ausbaus  
oder die Aufnahme +  
künstl. Verwendung großer  
PTO

**1962**

jegl jedwede Sorgfalt  
der Themenwahl, bzw.  
des feinen Ausbaus  
oder die Aufnahme +  
künstl. Verwendung großer  
PTO

Wort und Wortmassen  
ist dem DP nicht  
möglich — er ist verur-  
teilt zum stümpernden  
Genie

### 1962 verso

Wort neuer Wortmassen  
ist dem DP nicht  
möglich — er ist verur=  
teilt zum stümpernden  
Genie

geben  
ergeben Stimmungen bestimmte  
Farben? (etwa 'gute Laune'  
'sonniges Wetter'?)  
-----  
Also nicht die direkt dargestellten  
'Erinnerungen', sondern die ubw=  
Transformationen

1963

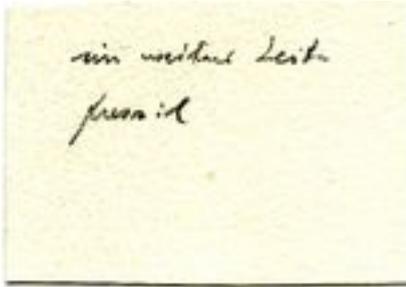
ergeben  
ergeben Stimmungen bestimmte  
Farben? (etwa 'gute Laune'  
'sonniges Wetter'?)  
-----

Also nicht die direkt dargestellten  
'Erinnerungen', sondern die ubw=  
Transformationen

mit stabiler  
Trägergrüst der  
~~4~~<sup>S</sup> ~~→~~ <sup>C</sup> ~~→~~ <sup>→</sup>  
folgen

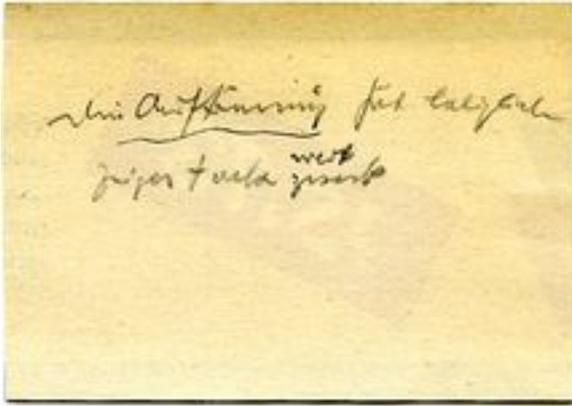
**1964**

das stabile  
Trägergrüst der  
seiner S=Vorstellungs=  
folgen



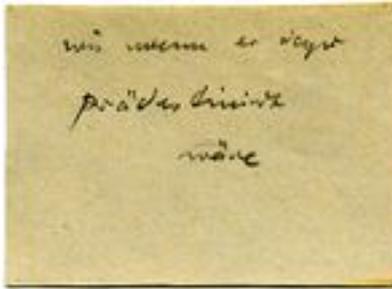
**1965**

ein weiteres Leit=  
fossil



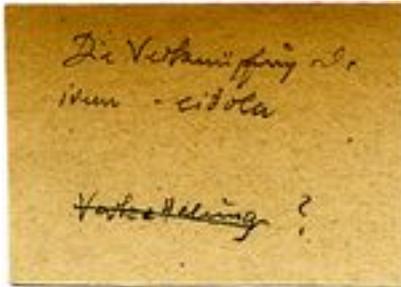
**1966**

Die Auftrennung hat lediglich  
wert  
Zeigestockzweck



**1967**

wie wenn er dazu  
prädestiniert  
wäre



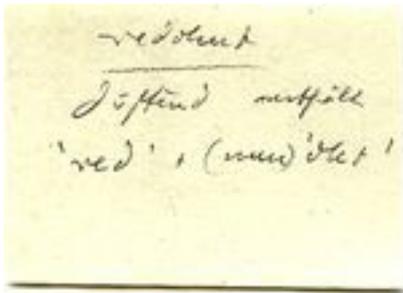
**1968**

Die Verknüpfung der  
Ideen – eidola  
Verkettelung ?



1969

der das  
karackteristische  
'Örtchen' ist erreicht  
Erklärung Locullität  
?

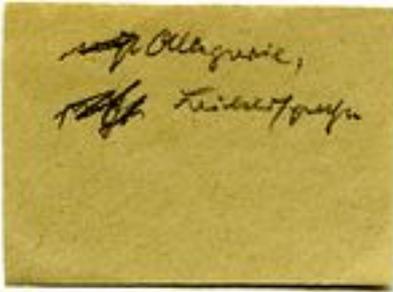


**1970**

redolent

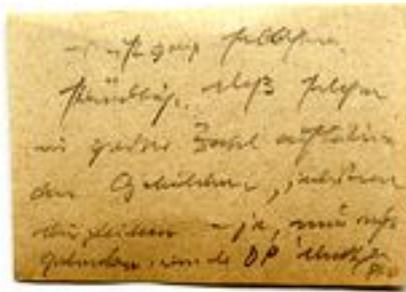
duftend enthält

'red' + (non) 'olet'



**1971**

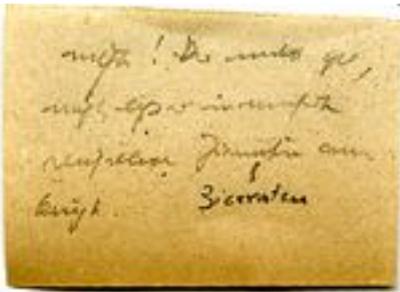
nicht Allegorie,  
nicht Bildersprache



1972

es ist ganz selbstver-  
ständlich daß solchen  
in großer Zahl auftre-  
tenden Gebilden, jedesmal  
die gleichen - ja, nun nicht  
Gedanken: denn der DP 'denkt'

PTO



### 1972 verso

nicht! Der merkt gar  
nicht, daß er immerfort  
dieselben Zierraten an=  
bringt. Zierraten



1973

Haus, Frau,  
Klo, furniture



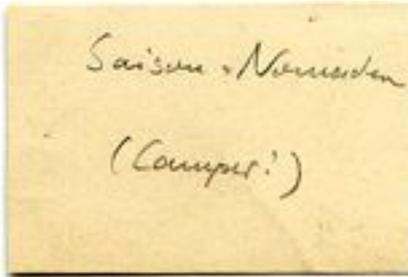
1974

Dorf &  
im Laden

ein  
Lehnenliegestuhl  
wieder mit  
Dick=Rothmündigem  
gefillet (= gefüllt)  
gephille'Ed? schwer zu  
entscheiden

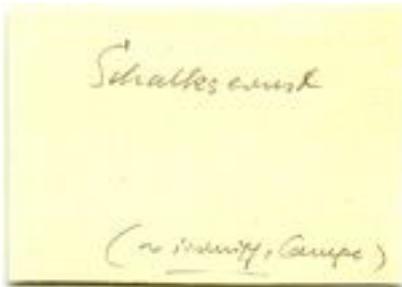
1975

ein  
Lehnenliegestuhl  
wieder mit  
Dick=Rothmündigem  
gefillet (= gefüllt)  
gephille'Ed? schwer zu  
entscheiden



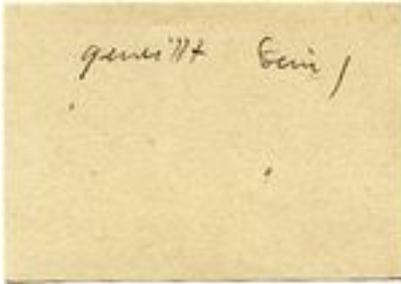
**1976**

Saison=Nomaden  
(Camper!)



**1977**

Schalks ernst  
(~ ironisch, Campe)



**1978**

gewillt sein,



**1979**

Dorf

Marwede

Moorwaide

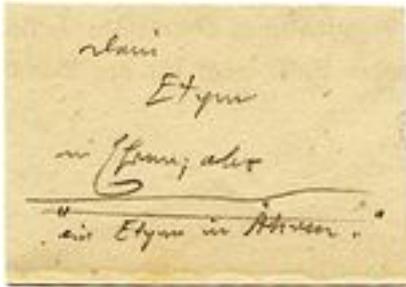
von wendisch

mrwa = d. Dünger

Waren die beiden <sup>erzeneren</sup> bronzenen  
Bullen des A'tes  
(mit denen Jason pflügen  
konnte) Prä-  
Traktoren?

1980

erzeneren  
Waren die beiden bronzenen  
Bullen des A'tes  
(mit denen Jason pflügen  
konnte) Prä=  
Traktoren?



**1981**

Dein

Etym

in Ehren; aber

-----

"ein Etym in Ähren .."



**1982**

(und trällte ein'  
gröblichen Schlager)

Wenn Li:  
Etyms  
leiten schleusen  
schlauchen Uns ....

**1983**

denn die  
Etyms  
leiten schleusen  
schlauchen Uns ....

alles mehr, flüchtig  
wahnhaft, gemeint  
doketisch

**1984**

alles mehr      flüchtig  
wahnhaft,      gemeint  
doketisch

Typhedan  
Windbeutel, Mensch der  
anderen Leuten blauen  
Dunst vormacht.  
Haze + mist

1985

Typhedan  
Windbeutel, Mensch der  
anderen Leuten blauen  
Dunst vormacht.  
Haze + mist

nachdem wir erläutert  
hatten  
huh wi wer

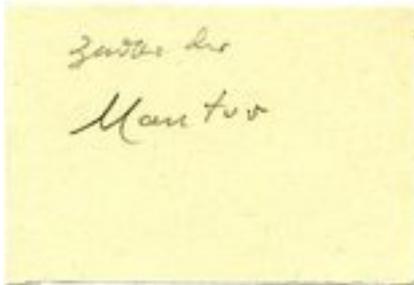
**1986**

nachdem wir erläutert  
hatten  
huh wi wer

F. hat junge  
Entel Gänse  
gesehen: "Gack-gack  
Gack-Gack" // W: "wie  
süß!"

1987

F. hat junge  
Entel Gänse  
gesehen: "Gack-gack  
Gack-Gack" // W: "wie  
süß!"



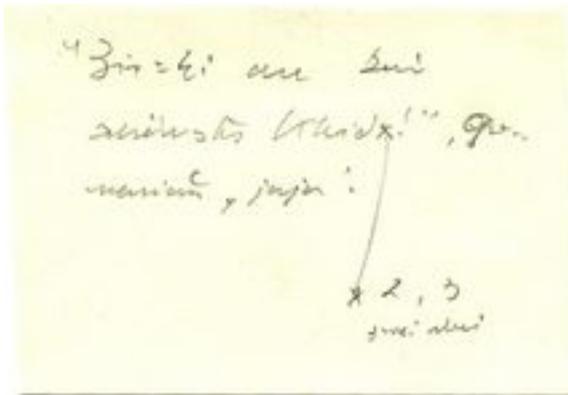
**1988**

Zauber der  
Montur

Auf jedem Kreuzweg stand heut <sup>so 'ne</sup> anschein'd  
zeltbeinige Daguerre-type, selfraising  
fuercelier with colporal feelings sobald wir  
in Sicht kamen; auch Fränzchens Sied=  
pol begann selbsttätig zu schwänzeln  
(und ich blieb ditoautomatschig ihr etwas  
zu Rück, um besagte Polschwankungen den=  
kender zu beäugen: stud rear pol  
poe? pole?

1989

so 'ne  
Auf jedem Kreuzweg stand heut anschein'd  
Zeltbeinige Daguerre-type, selfraising  
fuercelier with colporal feelings sobald wir  
in Sicht kamen; auch Fränzchens Sied=  
pol begann selbsttätig zu schwänzeln  
(und ich blieb ditoautomatschig ihr etwas  
zu Rück, um besagte Polschwankungen den=  
kender zu beäugen: stud rear pol  
poe? pole?



1990

"Zie=hi an Dein  
schönstes Kleid!", xxx=  
xxx, jaja!

2, 3  
zwei drei

(Gutzkow, 'Nero', 171)

"Nur zu! Nur zu!: Wer itzt sich wacker  
hält, / wird einst beim Steuerwesen  
angestellt! / Wer stirbt, Dess' Sohn  
wird Militärkadett, / die Tochter  
nimmt der König ins Ballett .."

(Gutzkow, 'Nero', 171)

1991

(Bundeswehr)

"Nur zu! Nur zu!: Wer itzt sich wacker  
hält, / wird einst beim Steuerwesen  
angestellt! / Wer stirbt, Dess' Sohn  
wird Militärkadett, / die Tochter  
nimmt der König ins Ballett .."

(Gutzkow, 'Nero', 171)



1992

Muspilli

Weltuntergang

Hölle x Manöver

Atomkrieg

-----

Soldaten: 'bissel M. machen!'

Der Eine, ganz oben,  
voyierte wie wahn=  
                  <sup>unsern</sup>  
sinnig zu den beiden  
Weiber her

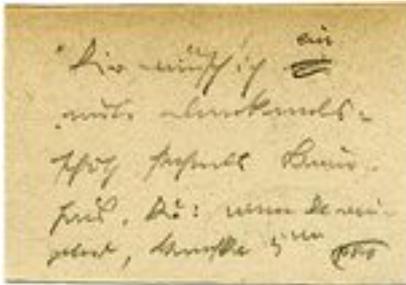
**1993**

Der Eine, ganz oben,  
voyierte wie wahn=  
                  unsern  
sinnig zu den beiden  
Weiber her

an d. Straße  
gesprengte Bunker  
Lilli (lange nicht #) sagt dafür  
W  
gesprungte Bänker!  
(+ Bänkerte)  
14.8.64 Heimfahrt

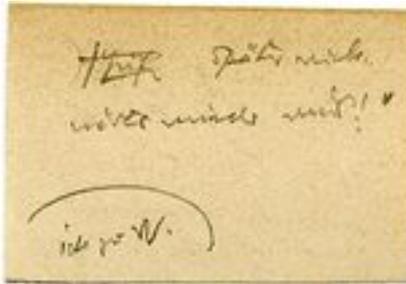
1994

an d. Straße  
gesprengte Bunker  
Lilli (lange nicht #) sagt dafür  
W  
gesprungte Bänker!  
(+ Bänkerte)  
14.8.64 Heimfahrt



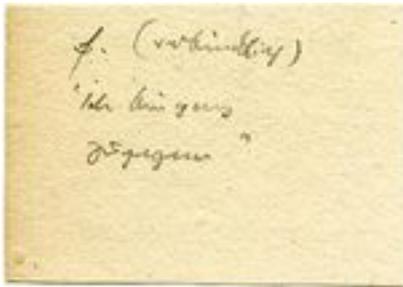
**1995**

"Dir wünsch' ich ein  
unter Denkmals=  
schutz stehendes Bauern=  
haus, Du: wenn De rein=  
gehst, kommste 5min PTO



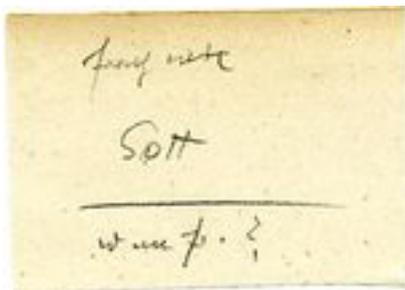
**1995 verso**

später rück=  
wärts wieder raus!"  
Ich zu W.



**1996**

Fr. (verbindlich)  
"Ich bin ganz  
zugegen"



**1997**

frech wie

Sott

-----

W von Fr.?

2 kleine Karakuls in  
Endholz // angepflockt //  
"Schwarz=Arsch" murmelte  
P.) // "Müssen noch jung sein:  
über 6 Monate d'grau: Teppich=  
Wolle. Die schwarzen Krimmer  
v. d. Lämmern // Will aber auch züchten?

1998

2 kleine Karakuls in  
Endholz // angepflockt //  
"Schwarz=Arsch" murmelte  
P.) // "Müssen noch jung sein:  
über 6 Monate d'grau: Teppich=  
Wolle. Die schwarzen Krimmer  
v. d. Lämmern. // Will aber auch züchten?

schwarze Ziegen!  
Agaven  
Karakuls!

1999

schwarze Ziegen!

-----

fehlen bloß noch

Agaven

Karakuls!

Vll. 'H' is <sup>as</sup> short for  
Hannovercity, as  
~~See~~ 'C' is for  
a voyeur. : "I see" ~~sagte~~  
P, angeregt  
ein Auto H = CF = 11 (Eld)

2000

'H' is as short for  
Hannovercity, as  
'See' is 'C' is for  
a voyeur. : "I see" sagte  
P, angeregt  
ein Auto H = CF = 11 (Eld)